

THÉÂTRE DÉSOPILANT & ABSURDE

SAISON  
2013  
2014

création

# ALPENSTOCK



MAR 12,  
MER 13,  
JEU 14 NOV  
19:00

De Rémi De Vos  
Mise en scène Julien Duval

RENSEIGNEMENTS | RÉSERVATIONS  
**04 92 52 52 52**

La passerelle  
théâtre scène nationale  
des Alpes du Sud Gap



# LE SPECTACLE

ALPENSTOCK n.m. (allemand *Alpenstock*, de *Alpen*, Alpes, et *Stock*, bâton)  
Long bâton ferré qui servait jadis aux excursions en montagne.

Pour Julien Duval, comédien et assistant à la mise en scène de Catherine Marnas, la rencontre avec *Alpenstock* est un coup de foudre !

« *J'ai eu envie de monter ce texte dès sa première lecture. Je connais peu d'auteurs contemporains capables de combiner la puissance comique et une prise directe avec notre monde. Je trouve cette pièce désopilante, parce qu'elle est impertinente, féroce, elle va trop loin, elle dépasse les bornes.* »

Son enthousiasme et la pertinence de son regard sur cette pièce décapante nous ont convaincus d'accompagner Julien Duval dans cette aventure en tant que metteur en scène.

Dans cette comédie incorrecte et jouissive, Fritz et Grete forment un couple propre. Elle est une parfaite ménagère, et une épouse soumise à un mari obsédé par la pureté, hostile à tout ce qui est étranger à ses montagnes, et amoureux de ses traditions austro-hongroises. Tout bascule quand Grete achète un détergent au marché cosmopolite : survient alors Yosip, un bouillonnant balkano-carpato-transylvanien, qui parvient à séduire Grete. Surprenant leurs ébats, Fritz tue Yosip d'un coup de piolet dans le crâne... Il ne s'agira que du premier meurtre d'une longue série !

Cette pièce folle, où il est question de moutons égorgés, de culotte en peau de chamois, ou de l'acidité des muqueuses, nous emmène crescendo dans un tourbillon cartoonesque, sexuel et meurtrier avec une mécanique du rire d'une précision diabolique. Du théâtre contemporain, exigeant et populaire au sens noble du terme.

## TOURNÉE :

- Le **29 novembre 2013** - Made in Cannes à Cannes
- Du **10 au 14 décembre 2013** - Le Cratère, scène nationale d'Alès
- Les **9 et 10 janvier 2014** - Les Salins, scène nationale de Martigues
- Du **29 au 31 janvier 2014** - Les scènes du Jura, scène nationale
- **Mai 2014** (dates à définir) - Théâtre Durance, Châteaux-Arnoux

**Production déléguée :** Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud

De **Rémi De Vos**  
Mise en scène **Julien Duval**

Avec  
**Renaud Dehesdin, Estelle Galarme, Carlos Martins**  
Scénographie **Carlos Calvo**  
Création sonore **Madame Miniature**  
Costumes **Edith Traverso**  
Lumières **Michel theuil**

**En compagnonnage** avec  
La compagnie Dramatique Parnas  
**Coproduction :** Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud ; Le Cratère, scène nationale d'Alès ; Compagnie Dramatique Parnas

**Mardi 12, mercredi 13,  
jeudi 14 novembre à 19:00**

**Durée :** 1h environ



# D'OÙ VIENT LA HAINE ?

---

« La culture et l'éducation imposent à l'humain, pour que la vie en communauté soit possible, un refoulement de ses pulsions primaires (que Freud synthétise dans l'Eros et le Thanatos). Grâce à cela, nous savons que l'on ne doit pas copuler avec la femme d'un autre, ni tuer l'amant de sa femme d'un coup de piolet dans le crâne. Cela s'appelle la civilisation.

Pour autant ces pulsions sont toujours en nous, tapies au plus profond de notre part animale, telles des réflexes immémoriaux elles sont prêtes à jaillir. Et elles jaillissent sans cesse, au mépris de notre soi-disant humanité, elles sont même ultra-présentes dans nos sociétés civilisées et notre vie de tous les jours, ces pulsions reptiliennes : instinct de survie, reproduction, peur, haine, hostilité à l'égard de celui qui n'est pas du même groupe d'appartenance que soi, territorialité, etc... Et l'on peut d'ailleurs déplorer un siècle où nos leaders, politiques ou religieux, semblent solliciter bien plus notre cerveau reptilien que notre néo-cortex !

C'est cela que décortique Alpenstock et qui sera notre base de travail, cette lie de l'âme, la part la plus sombre de l'humain (la moins humaine), la plus primaire voire primale : la xénophobie, la défense de son territoire, le coït, la possession de l'autre (charnelle ou meurtrière), la mise à mort, la jouissance du meurtre, la barbarie...

Alpenstock est une comédie vertigineuse, absurde, mais comme Erasme nous croyons que l'insensé produit du sens. Et cette comédie nous la voulons féroce.

Nous travaillons sur un espace carré, blanc, offrant une dynamique d'entrées et de sorties. Il y aura du yodel, et de l'hémoglobine. »

**Julien Duval**, metteur en scène

«...»

**FRITZ.**

Les skieurs étrangers ne skient pas comme les nôtres sur l'ordre, le silence et la propreté ; il ne peuvent comprendre la fusion organique qui s'opère entre la neige et nos skieurs olympiques et champions du monde. Les étrangers ne comprennent rien à notre pays, Grete. Ils ne parlent de lui qu'en clichés monstrueusement caricaturaux.

**GRETE** (désespérée).

Reprendras-tu encore des saucisses avec ton café au lait ?

...»



# EXTRAITS DU TEXTE

---

«...»

**GRETE.** Tu penses à du détergent quand nous faisons l'amour ? Fritz tu sais bien que mon hygiène corporelle est irréprochable ! Comment peux-tu imaginer le moindre laisser-aller de ma part dans ce domaine ?

**FRITZ.** Je ne te reproche absolument rien en ce qui concerne ton hygiène corporelle et privée, Grete...

**GRETE.** Tu ne veux tout de même pas que je procède à ma toilette avec du détergent ! Fritz ! Tu ne peux pas me demander une chose pareille !

**FRITZ.** Calme-toi, Grete...

**GRETE.** En cas de contact avec les yeux ou la bouche ou de n'importe quelle autre muqueuse, il est recommandé de se laver immédiatement avec de l'eau tout en appelant un spécialiste !

**FRITZ.** Je ne te demande rien de tel Grete !

**GRETE.** Si le détergent est mis au contact d'un acide, il se dégage un gaz toxique ! Tu n'es pas sans savoir que le corps est rempli d'acidité, Fritz ! Tu ne veux quand même pas que je dégage des gaz toxiques quand nous faisons l'amour !

**FRITZ.** Il ne s'agit pas de ça !!! Ce détergent, tu l'as acheté au marché cosmopolite ! Au marché cosmopolite, Grete ! Au marché cosmopolite !

...»

«...»

**GRETE.** Mais au fait, il ne fait aucun doute que vous êtes atrocement décédé d'une façon définitive. Seigneur tout-puissant ! Voilà que je rêve maintenant sans m'en rendre compte à cause d'un échauffement de mon imagination !

**YOSIP.** Vous ne rêvez pas, madame. Touchez-moi, madame

*Elle le touche*

**GRETE.** Mon Dieu c'est vrai, vous êtes vivant ; et en plus vous sentez beaucoup l'huile. Comment est-ce possible ?

...»

In *Alpenstock*, Rémi De Vos, Ed. Actes Sud-Papiers







# BIOGRAPHIES

---



## **Julien Duval, comédien et metteur en scène**

Il intègre l'ERAC à 17 ans et travaille aux côtés de Christian Rist, Serge Valletti, Alain Gautré, Alain Milianti ou Alain Neddard entre autres, et se frotte à Claudel, Brecht, Racine, Calderòn, Kleist, Motton, la commedia dell'Arte ou encore le clown. Il s'intéresse très vite à la mise en scène, et en seconde année il monte *Cité des Oiseaux* de Bernard Chartreux avec toute sa promotion, suite à quoi il sera l'assistant de celui-ci sur *Tombeau de Richard G.* Ensuite Julien Duval travaille avec Philippe Adrien, Alexandra Tobelaim, Renaud Marie Leblanc, François Berreur, René Loyon, Jean-Louis Vuillermoz...

Il joue également dans les films de Jean-Pierre Améris, Gilles Bannier, Fabrice Gobert, ou Bruno Podalydès.

Il met en scène *Les Eaux et Forêts* de Marguerite Duras, puis *Or c'était le printemps* avec l'aide à la création de la DRAC de Franche-Comté.

Il entretient une collaboration étroite avec Catherine Marnas, qui l'a dirigé dans de nombreux spectacles (*Faust*, *Sainte Jeanne des abattoirs*, *Vengeance tardive*, *Le Retour au désert*, *Le Banquet fabulateur*, *Lignes de faille*, etc...). Il est son assistant lorsqu'elle monte *La Nuit juste avant les forêts* de Koltès, et elle lui confie ensuite le suivi de ce spectacle et le travail de reprise lors des tournées, il l'assiste également sur *Sallinger* de Koltès créé au TNS en novembre 2012 et il travaille actuellement avec elle sur *El Cachafaz* de Copi (création octobre 2013).

## **Rémi De Vos, auteur**

Rémi De Vos est né à Dunkerque. Il monte à Paris et prend des cours de théâtre tout en vivant de petits boulots : ambulancier, gardien de nuit, ouvrier dans la métallurgie, déménageur... Malgré ces périodes fastes, il lui arrivait de ne rien faire du tout. Il s'est mis alors à écrire.

Il a écrit sa première pièce à 30 ans, *Débrayage*, qu'il a lui-même mise en scène au CDDDB, théâtre de Lorient en 1996. En 2006, il reçoit une bourse, ainsi que le Prix de la Fondation Diane et Lucien Barrière pour le théâtre, pour sa pièce *Jusqu'à ce que la mort nous sépare*. *Alpenstock* est joué pour la première fois en 2005 et édité en 2006.

Il est également l'auteur de *André le magnifique* (Molière du meilleur auteur), *Projection privée*, *Le Brognet*, *Conviction intime*, *La Camoufle*, *Laisse-moi te dire une chose*, *Occident*, *Ma Petite Jeune fille*, *Beyrouth Hôtel*, *Intendance*, *Sextett*, ou *Le Ravissement d'Adèle*... Toutes ses pièces ont été publiées chez Actes Sud-Papiers. Sa dernière pièce, *Cassé*, a été créée en 2012 au TGP de Saint-Denis dans une mise en scène de Christophe Rauk.

« J'écris du théâtre parce que j'ai une facilité avec le dialogue. J'ai une tournure d'esprit qui fait que je ne peux pas dire quelque chose sans que le contraire dans l'instant même m'apparaisse tout aussi valable d'un autre point de vue, d'un autre angle. »



# BIOGRAPHIES

---



## **Renaud Dehesdin, comédien**

Il est entré à l'ENSATT en 1998 et après trois ans d'études et avoir travaillé avec Richard Brunel et Brigitte Jaques-Wajeman, il part à New York au Lee Strasberg Institute et est auditeur libre à l'Actors Studio.

En 2002, il fait la rencontre de Michel Belletante et devient comédien de la troupe de Théâtre et Compagnie. Il travaille par ailleurs avec Nino d'Introna, Gilles Chavassieux, Eric Vautrin et avec Anne-Laure Liégeois dans *Edouard II*. Renaud Dehesdin a également monté une compagnie avec deux amis de promotion et ils ont créé ensemble *A trois* de Barry Hall en 2007.

Au cinéma, Renaud a tourné dans le premier long-métrage de Marina Déak *Poursuite*, sorti en mars 2011, ainsi que dans le dernier film de Matthieu Kassovitz, *L'Ordre et la Morale*.

## **Estelle Galarne, comédienne**

Sortie de l'ERAC en 2000, Estelle Galarne a tourné dans les deux derniers films de Jean-Claude Brisseau, *Les Anges exterminateurs* et *A l'aventure*, dans le premier film d'Etienne Constatinesco Coline, *Les Amis de mes amis*. Elle joue Julie dans *Julie et ses jules* de Fanny Jeannoel pour lequel elle décrochera un prix d'interprétation.

Au théâtre, elle a joué dans une quinzaine de pièces dont *Hamlet* mis en scène par Georges Lavaudant, *L'Île de Dieu* de Motton par Catherine Marnas, *L'Œuvre à faire*, spectacle d'Alain Neddam, *Attention aux vieilles dames rongées par la solitude* de Visniec par Marie Pagès, joué à la Comédie française.

Elle a récemment travaillé avec Lukas Hemleb, Eric Louis et Fabrice Dubusset, et a joué Ophélie, Desdémone, ou encore Gertrude dans *Les Contes de Shakespeare*, mis en scène par Anne Laure Liégeois.

## **Carlos Martins, comédien**

Formé au Conservatoire de Marseille entre 2004 et 2007, il y a travaillé avec Jean-Pierre Raffaelli, Pilar Anthony, Valérie Florac, Dimma Vezzani, ou Daniel Holliger. Il est encore en formation lorsqu'il joue dans *Froid* de Lars Norén sous la direction de Renaud-Marie Leblanc. Depuis sa sortie du conservatoire, un lien de travail fort se crée avec la compagnie L'Arpenteur, dirigée par Hélène Arnaud (*Barbe-Bleue, espoir des femmes* de Dea Loher ou *En attendant le Petit Poucet* de Philippe Dorin, actuellement en tournée).

Il rencontre également, entre autres, Catherine Marnas (*Le Retour au désert* de Koltès), Marion Aicart, Geoffrey Coppini, Akel Akian, Frédérique Fuzibet ou bien encore Alexandra Tobelaim, avec laquelle il est actuellement en travail sur *La Part du Colibri*, fable écologique d'anticipation, un spectacle jeune public qui sera créé fin 2013.

Par ailleurs, il met en scène des formes théâtrales courtes (*Tic Tac Alice*, d'après Lewis Carroll puis *Tremblements* d'après Joël Pommerat et *Euripide*), ainsi que des lectures pour le Théâtre de la Mer (*Ulysse à Gaza* de Gilad Evron). Devant la caméra, Carlos a travaillé avec Jean-Laurent Xynidis, Vincent Monet, Laurence Katrian, Frédéric Balekdjian et Olivier Barroux.



# CONTACT

---



## DIFFUSION & PRODUCTION :

**Fanny Catier**

Administratrice adjointe

Tel. 04 92 52 50 24

email : [adm.adjoint@theatre-la-passerelle.com](mailto:adm.adjoint@theatre-la-passerelle.com)

**Plus d'info :** [www.theatre-la-passerelle.eu](http://www.theatre-la-passerelle.eu)