

Le stage création musicale et sonore pour le théâtre Animé par Madame Miniature et Lucas Lelièvre

Lieu : Théâtre La passerelle/Gap (05)

Dates : 8, 9 et 10 juillet 2011

Durée : deux journées et demie (du vendredi 8 juillet 10h au dimanche 10 juillet à 13h)

Horaires : vendredi et samedi de 10h00 à 12h30 et de 14h30 à 18h30 – dimanche de 10h à 13h

Coût de la formation : 150 euros

137 bd Georges Pompidou
05010 Gap cedex

administration
04 92 52 52 44

billetterie
04 92 52 52 52

fax
04 92 52 52 42

courriel
info@theatre-la-passerelle.com

site
www.theatre-la-passerelle.eu

Créer l'univers sonore et musical d'un spectacle de théâtre, c'est poser la question de la « bande son », comme on disait autrefois, dans une nouvelle dimension de créativité au service de l'écriture théâtrale et de la mise en scène. Ce n'est pas un collage d'extraits musicaux choisis dans une discothèque ou de bruitages récupérés pour faire une illustration sonore, mais ce n'est pas non plus la composition d'une musique de scène insérée dans le déroulement d'un spectacle, création musicale qui pourrait avoir une deuxième vie à travers le concert ou le disque. C'est, au contraire, une troisième voie d'écriture qui utilise des musiques et des matériaux sonores existants, ou le plus souvent crée de propres matériaux, et les transforme, en les organisant dans une durée qui est celle de la représentation, dans un espace qui est la salle de spectacle, dans une diffusion qui utilise toutes les technologies d'aujourd'hui, incluant l'espace du public autant que le plateau.

La recherche des sources (musiques connues ou inconnues, évoquant une époque, un pays, une émotion, une ambiance, mélodies familières dans une interprétation étrange ou rare), l'organisation des sons, doivent être pensées en interaction permanente avec la narration, la voix des acteurs, l'énergie amenée dans le jeu, l'esthétique réaliste ou abstraite de la mise en scène.

C'est une dramaturgie sonore, car il s'agit de raconter une histoire avec le son, qui intègre aussi le silence et la voix des comédiens comme partenaires.

Le son n'est pas illustratif, mais il ouvre des espaces de jeu pour les acteurs.

Théâtre La passerelle
association
de développement culturel de Gap

association loi 1901

siret
34898397400026

tva intracommunautaire
FR 88 348983974

« Au cours de ces deux journées et demie, nous nous servons de la dernière création théâtrale de Catherine Marnas, Lignes de faille, que nous avons mis en son en commun pour tenter de nous approcher de la définition de notre travail. En travaillant à l'opposé du travail théâtral habituel, plutôt que de partir d'un texte existant, on choisira de partir du matériau sonore défini pour raconter une histoire. Nous nous proposons aussi d'axer le travail sur une recherche plus personnelle de chaque participant à partir d'une base commune de prises de sons. Le matériel de prise de son et home studio amené par les stagiaires pourra servir de base à ce travail. » Madame Miniature

Madame Miniature :

Après une formation de composition de musique électroacoustique (Médaille d'Or Lyon 1987), Madame Miniature choisit de créer des sons et musiques pour le théâtre, et d'accompagner le travail de metteurs en scène très différents qui représentent un vaste panorama de la création théâtrale en France : Catherine Marnas, Laurent Gutmann, Catherine Anne, Georges Lavaudant, Daniel Mesguich, Joël Jouanneau...

A l'étranger, elle est invitée depuis 1995 sur les créations de metteurs en scène de premier plan au Mexique, comme Antonio Serrano et Daniel Gimenez Cacho.

Dans son travail de collaboration avec les metteurs en scène, Madame Miniature ne conçoit son travail de création qu'en participant à toutes les étapes de répétition, depuis les premières lectures à la table, en collant au plus près du travail des comédiens, et en étant attentive à toutes les indications que le metteur en scène leur donne.

« Je n'ai pas de formation technique, c'est pourquoi je travaille toujours en binôme avec un régisseur. Il est important de trouver une personne complémentaire à mon travail car il s'agit d'une véritable collaboration, d'un véritable travail à quatre mains. C'est pourquoi le stage sera animé également par Lucas Lelièvre, régisseur son et assistant, pour refléter la globalité du travail et pas seulement le côté dramaturgique. »

Lucas Lelièvre :

Ecole Nationale Supérieure du Théâtre National de Strasbourg, section régie, BTS audiovisuel SON, Saint-Denis, 2008. Il a travaillé le son aux côtés des metteurs en scène Gildas Milin, Laurent Gutmann et Catherine Marnas.

Il collabore pour la troisième fois avec Madame Miniature.

Matériel à prévoir par les stagiaires (vivement conseillé) : ordinateur portable - logiciel séquenceur (cubase, protools, logic...) - casque audio - enregistreur portable - micros

Renseignements et inscriptions :

Théâtre La passerelle / Gap – Scène nationale des Alpes du Sud

137 bd G. Pompidou, 05010 Gap - Cedex

Tél : 04 92 52 52 41 - mail : secretariat@theatre-la-passerelle.com

Vos contacts : Elisabeth Danjou et Fanny Catier

Date limite d'inscription : 4 juillet 2011

Les inscriptions sont enregistrées à réception du formulaire ci-joint et d'un chèque d'acompte de 50 euros (solde du règlement à prévoir au plus tard le premier jour de stage).

Stagiaires étrangers : compréhension de la langue française requise.

Stage proposé dans le cadre du programme de coopération transfrontalière France-Italie Alcotra 2007-2013 « ensemble par-delà les frontières » pour le projet Gli Scavalcamontagne. Ce projet est porté conjointement par le Théâtre La passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud, et la Fondazione Teatro Piemonte Europa de Turin.



UNION EUROPÉENNE
Fonds européen
de développement régional



La passerelle
théâtre scène nationale Gap



Pôle régional
de développement
culturel

FORMULAIRE D'INSCRIPTION

stage création musicale et sonore pour le théâtre
les 8, 9 et 10 juillet 2011

137 bd Georges Pompidou
05010 Gap cedex

administration
04 92 52 52 44

billetterie
04 92 52 52 52

fax
04 92 52 52 42

courriel
info@theatre-la-passerelle.com

site
www.theatre-la-passerelle.eu

Nom :

.....

Prénom :

.....

Adresse :

.....

Téléphone :

.....

mail :

.....

Profession :

.....

Police d'assurance (responsabilité civile) :

.....

numéro de contrat :

.....

Date et signature :

Théâtre La passerelle
association
de développement culturel de Gap

association loi 1901

siret
34898397400026

tva intracommunautaire
FR 88 348983974

Formulaire à retourner complété et signé accompagné d'un chèque d'acompte de 50 euros à l'ordre du Théâtre La passerelle/Gap au plus tard le 4 juillet 2011 à :
Théâtre La passerelle 137 boulevard Pompidou 05010 Gap cedex.